



## El XX Encuentro de Música y Academia inicia este fin de semana su recorrido por Cantabria

Cigüenza y Potes serán las primeras localidades cántabras en acoger los conciertos a cargo de alumnos y profesores

El público podrá disfrutar también de dos actuaciones en la Sala Pereda del Palacio de Festivales de Cantabria

**Santander, viernes 9 de julio.**- El XX Encuentro de Música y Academia de Santander comienza este fin de semana su **agenda de conciertos por 22 localidades de Cantabria** con los que llevará la música clásica a escenarios tan emblemáticos como el Seminario Mayor de Comillas, el Museo Altamira de Santillana del Mar, el Teatro Liceo Casino de Santoña o la Iglesia de Nuestra Señora de La Asunción de Torrelavega, entre otros.

Los jóvenes músicos de toda Europa y los maestros que participan en la vigésima edición del Encuentro ofrecerán, a lo largo del mes de julio, un total de **26 conciertos y recitales gratuitos** por distintos lugares de la región.

El primero de ellos tendrá lugar este sábado, 10 de julio, en la **iglesia de San Martín de Cigüenza** (Alfoz de Lloredo). El **tenor francés Florian Panzieri** interpretará, **junto al pianista acompañante Omar J. Sánchez**, arias de ópera de Britten, Mozart y Puccini, que destacan por su carácter y personalidad, así como poemas de gran lirismo de Britten, Wolf, Poulenc y Duparc. El programa del concierto, que comenzará a las 20:00 horas, también incluye la presencia del joven músico alemán **Marcel Mork** (piano). Abordará dos importantes sonatas dentro del repertorio pianístico: 'Sonata para piano en fa mayor K 332' de Mozart y

'Sonata para piano núm. 2 en si bemol mayor op 36' de Rachmaninov. La primera es una de las obras de referencia del músico del clasicismo y la partitura del compositor ruso destaca por su gran complejidad formal.

**El domingo 11, la iglesia de San Vicente de Potes** será el escenario de un recital centrado en la cuerda frotada. A partir de las 20:00 horas, la músico ucraniana [Anastasia Tsvetkova](#) deleitará al público con dos piezas de gran importancia en el repertorio violinístico: 'Partita para violín solo núm. 2 en re menor BWV 1004' de Bach y 'Capricho 19' de Paganini. Además, el intérprete venezolano [Erick Martínez](#) (contrabajo) y el **pianista acompañante** Omar J. Sánchez presentarán una selección de piezas de Bottesini, Bruch, Saint-Saëns y Kreisler.

## Música en la Sala Pereda

La programación del XX Encuentro de Música y Academia de Santander de este fin de semana también incluye **dos recitales en la Sala Pereda del Palacio de Festivales de Cantabria**. El primero se celebrará el sábado 10 y tendrá como protagonistas a [Alejandro Álvarez \(piano\)](#) y [Gabriel Alonso \(barítono\)](#). Actuarán junto al **pianista acompañante Duncan Gifford** e interpretarán obras de Scarlatti, Chopin, Liszt, Strauss, Verdi, Scriabin, Stravinsky, Rachmaninov, Massenet y Soutullo-Vert.

El domingo 11 será el turno de [Clémence Lion \(trompa\)](#) y [Phoebe White \(violín\)](#), quienes estarán también **acompañadas al piano por Duncan Gifford**. Interpretarán obras de Rossini y Beethoven. Completa el programa el pianista **Andrés Navarro**, tercer premio en esta edición 2021 de *Paderewski International Piano Competition de EE.UU.*, con la 'Sonata para piano solo en si menor op 58' de Chopin.

Las dos veladas musicales están **patrocinadas por El Diario Montañés**, comenzarán a las 20:30 horas y la **entrada será libre hasta completar aforo** (limitado).

## Pianistas acompañantes

[Omar J. Sánchez](#) nació en Madrid donde obtuvo los **títulos superiores de Piano y Dirección de Orquesta** en el Real Conservatorio Superior de Música, completando su formación solista y camerística en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda). Su **versatilidad artística y formación le permiten abarcar con gran brillantez diferentes facetas dentro de la interpretación pianística** tales como el repertorio solista, el de música de cámara o la colaboración como repertorista vocal. En su actividad como concertista ha actuado en numerosos auditorios y salas de España, Holanda y Francia. En el 2004 obtuvo plaza de piano en el cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad

Autónoma de Madrid. **Actualmente compagina su actividad artística con la labor docente** como profesor especialista de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

[Duncan Gifford](#) (Sidney, 1972) reside en Madrid desde 1997. Entre 2002 y 2019 fue profesor pianista acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha recibido varios **premios de gran prestigio internacional**, como el primer premio en el Concurso Internacional José Iturbi en España (1998) o el tercer premio en los concursos internacionales de piano de Sídney (1992) y de Montreal (1996), entre otros galardones. Ha dado **recitales en muchos países de Europa y Asia**. En 1999 hizo su debut en Estados Unidos, tocando en el Weill Recital Hall del **Carnegie Hall de Nueva York** y en el Cerritos Center for the Performing Arts de Los Ángeles. Desde su llegada a España, ha desarrollado una intensa labor concertística, con apariciones en las mejores salas de España como el Palau de la Música de Valencia o el Auditorio Nacional de Madrid, entre otros escenarios. Además, ha actuado **como solista con numerosas orquestas internacionales**.

## **Apoyos, patrocinios y colaboraciones**

El XX Encuentro de Música y Academia de Santander es organizado por la **Fundación Albéniz**, a través de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y el **Gobierno de Cantabria**, a través de la Vicepresidencia y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte y la Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte, y cuenta con el apoyo del **Ayuntamiento de Santander**.

Los **patrocinadores de los conciertos** son Café Dromedario, EDP, El Diario Montañés, Fundación Banco Santander, Fundación Botín, Grupo Tirso, Hoteles Santos, Textil Santanderina, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Universidad de Cantabria y Veolia.

También **colaboran** Agua de Solares, Cámara de Comercio de Cantabria, Conservatorio Jesús de Monasterio, Musical San Fernando, Obispado de Santander, Residencia Ángeles Custodios, Selective Motor, Volvo España, D. Juan Ignacio Cruz Gómez y D<sup>a</sup> Ana Melgosa.